

KNORIP

من ذات لذات، تتسامى الاراء والتوجهات

العدد اربعة | April



KNORLD MAGAZINE

مجلة شهرية طلابية ثقافية
اجتماعية تصدر عن قسم الهندسة
الكيميائية في جامعة البصرة
العدد 4

المساركات الخارجية:

- نور حسان عبد علي
- منى الأرم عبد الحسين

رئيس التحرير
حسين إسماعيل نمر

سكرتير التحرير
زينب حسان عبد علي

هيئة التحرير

حسين إسماعيل نمر
عباس ذوالفقار صالح
زهراء سلام عباس
مصطفى حسن عبد العباس
هوراء خليل إبراهيم
زينب حسان عبد علي
حسن لطيف قاطع
سارة محمود دودان
حسين علي كريم

التصميم
حسين إسماعيل نمر

الاخراج النهائي
فريق من ذات

الشكر والتقدير

عرفاناً منا بخميلة، نشكركم بالشكر
والثناء الى رئيس جامعة البصرة
الدكتور سعد شاهين
لرعايته واكتافه عملنا هذا



إفتتاحية العدد

حسين اسماعيل نمر/رئيس التحرير

إن ما يدعونا إلى التأمل في طيات أيماننا وما تحمله تلك الأيام من اضطراب في الأفكار وتنوع بالأفعال واتخاذ العديد من القرارات الصائبة منها والخطئة وبصورة عشوائية، هو حقيقة خلقنا وثوابت وجودنا. إنما خلقنا الله وكل ما يتعلق بنا وخلقنا هو إرادته وحكمته، فمن حكمته أن نخطئ لنعلل وجود الاستغفار والتوبة، ومن حكمته أيضا أن نبتلى لنعلل ضرورة العودة إليه والحاجة لدعائه .


وإذا ما نظرنا إلى الأشهر والأيام المخصصة بنظرة مشابه نجد أنها أيضا تعزى لحكمة الله وعظيم خلقه، ولمناسبته في هذه الأيام نستطيع أن نأخذ من شهر رمضان الفضيل مثالا وعندما نتمعن في فضله وتميزه عن باقي الشهور نجد بالمقابل العديد من النصوص القرآنية التي توجب علينا الصوم في هذا الشهر مثلا واختلافه عن باقي الشهور كونه شهر نزول القرآن على نبينا محمد، ذلك الدستور المبين ونظام الحياة المتكامل، كذلك عند البحث في بطون الكتب وثابت الروايات فإننا نجده شهراً غنياً بفرص التوبة والتقرب إلى الله، سواء في العبادات كالصلاة وقراءة القرآن، أو في المعاملات كمساعدة الفقراء والمحتاجين.

لذلك يجب علينا أن نستقي من نهر هذه الأيام ونرجو فيها غفران ما ارتكبناه والاستعداد لتقويم القادم من عمرنا، ولا يقتصر كلامي على العبادات فحسب بل على ما نقوم به من معاملات مع الآخرين حيث يتجلى فينا معنى الإنسان القويم.



من ذات

فريق ينضوي تحته مجموعة من الشباب الطامحين نحو نشر الوعي
ما بين صفوف الشباب بشكل خاص، رافعين الأيدي مع توهج
نور العلم وأوان اليقظة العلمية في المجتمع.
يستهدف هذا الفريق شريحة الشباب ليتناول معهم وعلى مرائر
اهتماماتهم موضوعات اجتماعية وثقافية وعلمية ويشاركها معهم
ومخاطبتهم بلغة الشاب الذي يفتقر بلده الى جل الأنشطة التي
من شأنها رفع مستوى الوعي لدى الشباب، ليكن هذا العمل
بمثابة زرع بذرة الفضول العرفي ليركز المخاطب على ذاته
ويهدف الى السمو بها نحو مدارج النور.



خَيْرُ الشُّهُورِ وَرُوضَةُ الْأَخْيَارِ يَا مَرْحَبًا بِهَدِيَّةِ الْغَفَّارِ رَمَضَانَ أَهْلًا قَدْ تَطَاوَلَ شَوْقُنَا لِسِنَاكِ يَكْشُو الْأَرْضَ بِالْأَنْوَارِ عَجَّلْ لَتَهْدِي أَنْفُسًا مُشْتَاقَةً مَسْكَ الصِّيَامِ وَفَرَحَةِ الْإِفْطَارِ

- سارة دودان

أو الانضمام إلى صفوف الكبار، مشهد يُدخل السعادة إلى القلب حَقًّا ويطمئننا على انتصار الفطرة متى وجدت من يُركيها وَيَدُلُّهَا على الصراط المستقيم، ولكن يأتي بعض الخطباء الذين لم يستوعبوا الفكرة أو- إن أردت أحسن بهم الظن- يبحثون عن المثال بعيدًا عن الواقع، وعن الصورة الكاملة للأيمان كما يفهمها من موقعه كإمام لا إنسان يُخطئ ويصيب، أحدهم لم يجد ما يستقبل به هؤلاء الضيوف الجدد من رواد المسجد إلا بوصفهم عبادًا لرمضان، وسواء فهمها المنصتون إلى خطبته في إطار الشتيمة التي تلصق بهم هذا الاتهام، أو حتى في إطار الوعظ الذي يسود خطابنا المغشوش حين يجلد الناس ويعاقبهم بدل أن يستوعبهم ويتوجه إليهم بالحكمة والموعظة الحسنة، فإن النتيجة واحدة: تفتير الناس من المساجد وإغلاق أبواب التوبة المفتوحة من الله تعالى أمامهم، وإشهار الفشل في استقطابهم وخسارتهم بالتالي بدل

رمضان شهر المغفرة والقرآن، يأتي دائمًا في وقته المناسب... وفي موعده المضبوط، يأتي وقد أنهكتنا الحياة تمامًا، وأرهقتنا أحلامنا وقد وصلنا حَدَّنَا من الركض والبكاء، يأتي وقد امتصت الأيام أرواحنا حتى تلاشنا تمامًا ليصعد بنا ثانيةً ويُعيدنا إلى بريق وهجنا، ليقول لأيدينا التي تتعزز على الدعاء «إن مع العسر يسرا». فترى الناس يتسارعون ليستقبلوه بالفرح والمسرات والهدايا تاركين خلفهم تعب تلك الأشهر ليبدءوا مع هذا الشهر الجديد بداية جديدة صحيحة، فهو الشهر الذي أنزل به القرآن رحمةً ورأفةً بهم وأنه «من يُعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب» لذا ترى المساجد في رمضان تمتلئ بالمصلين، رجالٌ استيقظت ضمائرهم، يبحثون عن طاقة تُجدد إيمانهم، وشباب أخذهم الصيام نحو طريق الهداية بعد غفلة منهم، وصغار اصطفوا إلى جانب آبائهم فرحين بتذوق حالة جديدة من الخروج عن المألوف

أحببت ولكن الله يهدي من يشاء، لذا يأتي رمضان ليثبت لنا رحلة اليقين في أن الله لا يُضيع أهله وأنه سبحانه يرحب بعودة العبد إليه في كل الأوقات فكيف وإذا كانت بأحب الأوقات عنده، أدفى شهور السنة وأكثر أيامها مرونة ولطف، نتمنى لو أن الأيام كلها رمضان، ولكن هي «أيامًا معدودات» لذلك يستحسن أن يقضيها المرء بجتهاد لينال منها ما قد يروي روحه ويكفيه من الرضا والسكينة.



تشجيعهم على العودة لربهم، أو على الأقل تكرمهم بالكلام الجميل والاحترام الواجب كضيوف على موائد الرحمن لا الخطباء الذين يُريدون أن يُنصّبوا أنفسهم قُضاة باسمه جل جلاله، الناس الذين تردح بهم المساجد في رمضان ليسوا عبادًا لرمضان، وإنما ضيوف على ربهم الذي فرض عليهم تعظيم شعائره وبعض الخطباء لا يفقهون حقيقة هذه الفريضة التي أيقظت الأيمان داخل نفوس وضمائر المقبلين على الله، ولا ذلك السرّ الذي قادهم إلى طريق الهداية فهم يتصورون بأنهم وحدهم مبعوثو الإرادة الإلهية لتأنيب الناس على توبتهم، أو محاسبتهم على طاعتهم، أو إدخالهم في الملة وإخراجهم منها بكبسة زر، لقد اختلطت في أذهانهم أنواع الهداية ومراتبها ناسين أنها من الله وحده وإن وظيفة الواعظ هي التذليل إليها وحث الناس عليها، وعدم إشهار الأحكام وجلد الناس بأسواط العذاب فألك لا تُهدي من

التقويم الكوني

- زهراء سلام عباس

إنسان تخيلها فلذلك أتى التقويم الكوني ليبسط تلك المسافات بوحدة زمنية معروفة لدينا وهي السنة الأرضية، السنة الأرضية الواحدة ٣٦٥ يوم فدعونا ننسب ال ١٤ مليار سنة لسنة أرضية واحدة ليسهل علينا تخيل تتابع نشأة الكون وهذه الفكرة الرائعة أتت من عالم الفلك المشهور كارل سيغان حيث أشتهر هذا العالم الرائع بحب تبسيط العلوم، كان له أسلوب رائع لتبسيط العلوم الصعبة، فأتى بفكرة ضغط الأرقام الكبيرة رياضياً مع الحفاظ على المسافات الزمنية بشكل أقصر. ضغط جميع أحداث نشأة الكون وكل ما حدث ف ال ١٤ مليار سنة تقريباً في سنة أرضية. عند ضغط ال ١٤ مليار سنة ومزامنتها مع بداية نشأة الكون فهي كالتالي:

بدأ الانفجار في الأول من يناير الساعة

جميعنا نعرف ما هو التقويم الميلادي والتقويم الهجري ولكن سؤالنا ما هو التقويم الكوني؟

التقويم الكوني وسيلة لتصوير التسلسل الزمني للكون، وبما أن عمر الكون ١٤ مليار سنة تقريباً يسعى التقويم الكوني لضغط هذا الكم الهائل من السنين في سنة واحدة للتبسيط وللمساعدة في أهداف علمية وتعليمية. كيف قدر العلماء عمر الكون؟ يُقدر علماء الفلك حصول الانفجار العظيم قبل حوالي ١٠ إلى ٢٠ مليار سنة. ويقدرون أيضاً عمر الكون بالاعتماد على طريقتين:

- ١- بالبحث عن أقدم النجوم.
 - ٢- بقياس معدل توسع الكون واستخدام الاستقراء عوداً إلى الوراء نحو الانفجار.
- وما تلك إلا مسافات هائلة لا يستطيع أي



واستيعابها. التقويم الكوني في القرآن الكريم يوضح أن الأرض تكونت في أربع أيام من إجمالي ستة أيام. قال تعالى: {وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِي مِّنْ فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِّلسَّائِلِينَ * ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ * فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَواتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ}.

أي أن الله سبحانه خلق الأرض في يومين، ثم جعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها) في تمام أربعة أيام، أي في يومين آخرين بعد يومين خلقها، ثم استغرق خلق السموات السبع يومين، فكان المجموع ستة أيام من أيام الله والله أعلم.

الواحدة صباحاً أي بداية اليوم. حيث بدأ تشكل المجرات في عشرين يناير، هذه الحسابات ليست وهمية وإنما هي ضغط للأرقام الضخمة. تكونت مجرتنا درب التبانة في أوائل مايو، وفي بداية سبتمبر بدأ تكون الشمس والأرض وبقية الكواكب. وبدأ ظهور الديناصورات على كوكب الأرض يوم ٢٦ ديسمبر وانقرضت يوم ٣٠ ديسمبر. قال تعالى: {لَخَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ}.

وإليك المفاجأة الذي فعله العالم العبقري كارل لا يعتبر شيئاً جديداً، القرآن الكريم أوضح ذلك قبل ١٤٠٠ سنة! أعتمد القرآن على ضغط عمر الكون ولكن ف ستة أيام وذلك لتبسيط النشأة الكونية للعقل البشري بتصور مسافات زمنية غير معروف للإنسان بمسافات يستطيع الإنسان فهمها

«من السهل أن تكون ممثل جيد لكن من المستحيل أن تكون ال باتشينو»

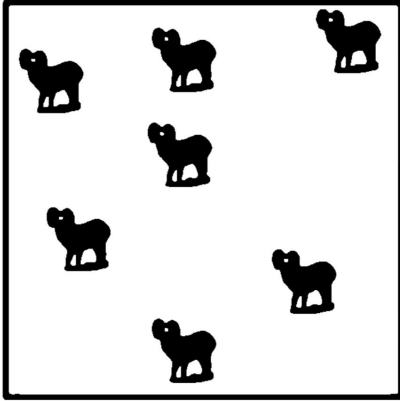
- حسين إسماعيل نمر

إليهما Frankie and Johnny ١٩٩١، إذ يمكن اعتبار هذه الأعمال من أبرز الأعمال التي أظهرت إمكانية ألفريدو بالتمثيل ففي فيلم العراب The Godfather يظهر مايكل كورليوني ملازمًا للهدوء، تعلوه ملامح النبيل، المخالف لنهج عائلة كورليوني أكبر عائلات المافيا في إيطاليا ليتحول بعدها إلى المنتقم الذي يأخذ بثأر العائلة من بقية العوائل ويحقق أهداف والده ويعيد هيبة عائلة كورليوني المعهودة، كذلك في فيلم عطر المرأة Scent of a Woman نجد الكولونيل المتقاعد فرانك سلافا فاقداً بصره في سبيل الوطن ويحمل تلك الشخصية العسكرية والتي جسدها بأفضل صورة ليخرج صديقه تشارلز من مشكلة مدرسية موجهة الأنظار نحو قوة الكلمة وتتمام السلطة العسكرية. أما بمشاهدة فيلم Frankie and Johnny نجده بشخصية جوني ذلك العاشق المتيم والذي حظي بوظيفة الطاهي بعد خروجه من السجن كما وحظي بحب حياته فرانكي ليجدا أنهما بلسمان لبعضهما، عاشقان يخرجان من صميم التجارب والخيبات، فجسد فيها ألفريدو دورًا رومانسيًا كوميديًا لا يمكن مقارنته مع

عندما تجد أن التمثيل والإنتاج والإخراج والتأليف قد اجتمعوا في شخص أمريكي من أبوين أمريكيين إيطاليين تعود أصولهم إلى صقلية الفن الإيطالية فحتمًا سيكون ذلك الشخص هو ال باتشينو. إنه ألفريدو جيمس باتشينو من مواليد ٢٥ أبريل ١٩٤٠ مدينة نيويورك الأمريكية والذي اترع ٥٠ سنة من عمره بالفن، حصد فيها العديد من الجوائز والتكريمات عن أدائه بالتمثيل والعمل المسرحي. ظهر ال باتشينو سيّما في لأول مرة في عمر ٢٩ عام في فلم Me، Natalie سنة ١٩٦٩ كممثل ثانوي بعدها ظهر كممثل رئيسي في فيلم The Panic in Needle Park سنة ١٩٧١ إذ لفت الانتباه في هذا الدور، ثم ما لبث حتى لمع في فيلم The Godfather سنة ١٩٧٢ بدوره مايكل كورليوني أعقبها بجزأين آخرين لنفس الفيلم، جسّد فيه دوره بكل براعة وإتقان إذ صار على أثرها يقيم كأفضل ممثل في تاريخ السينما. وإذا ما أردنا أن نعترض أعماله بشكل توضيحي فحري بنا أن نذكر أبرزها ك The Godfather ١٩٧١ و Scent of a Woman ١٩٦٩ ونضيف



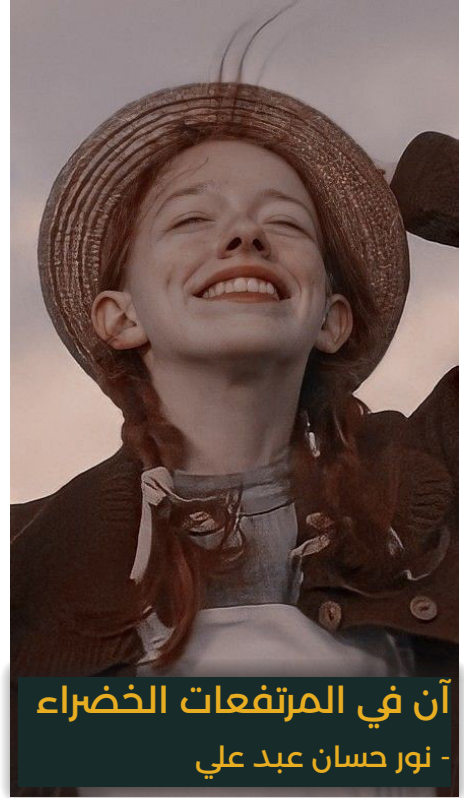
شخصيته في العراب مثلاً، وهذا إن دل فإنه يدل على شموليته الفنية وكونه فنان متكامل. ونحن إذ نعرض على أدواره لا ننسى دوره آرثر كليكلاوند في فيلم And Justice for All حيث كان فيه محامياً شجاعاً يكشف فساد القاضي ت. فليمينغ وهو ماثلٌ تحت قبة القضاء. لم يقتصر ممثلنا على الأفلام فقط بل برع كما أشرنا أيضاً بالتلفاز، كما في المسلسل القصير ملائكة في أمريكا ٢٠٠٣، وأيضاً نجده على خشبة المسرح نجمًا، فقد حصد جائزة توني مرتين، في عامي ١٩٦٩ و١٩٧٧، عن أدائه في مسرحيتي هل يضع النمر ربطة عنق؟ والتدريب الأساسي لبافلو هول . قدم ألباتشينو خلال مسيرته أكثر من ٥٠ عمل سينمائي رُشح فيها لأكثر من ١٠٠ جائزة وحصل على ٥١ منها، ومن أبرزها الأوسكار عن فلم عطر المرأة عام ١٩٩٣ كأفضل ممثل، حيث رشح لهذه الجائزة ٧ مرات من ضمنها دوره في فلم العراب وسيريكو، وجائزة الأسد الذهبي للمسيرة الفنية عام ١٩٩٤ وكذلك حصل على ٤ جوائز غولدن غلوب من أصل عدة ترشيحات.



الغاز

في الحقل المجاور سبعة خراف،
والمطلوب عزل كل خروف لوحده
برسم ثلاثة خطوط مستقيمة فقط.

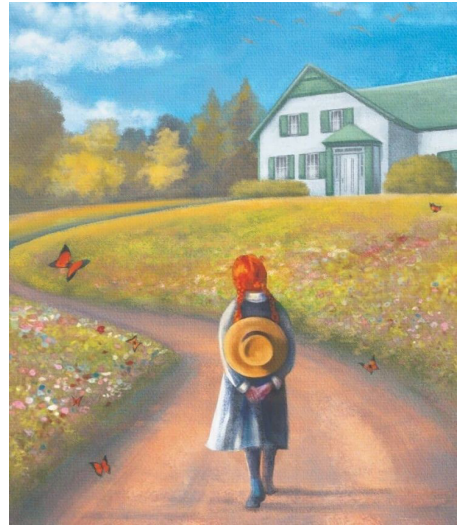
لشق طريقها وتقبّل ظروف حياتها القاسية. لم تنم الليلة الماضية من شدة فرحها كانت تكلم شخصيتها الوهمية «گیت» الصديقة الخيالية التي لن تناديها بالساحرة ذات الشعر الأحمر كما يفعل الناس ولن تسخر من نمشها الذي يزين خديها وكأنه زينة كهكة أفلتت من يد الطباخ، كانت گیت صديقتها الوحيدة التي تشاركها أسرارها وتراها كما تريد هي أن ترى نفسها. لطالما كرهت أن كل ما هي عليه كانت لا تطيق اسمها وتبغض شعرها الأحمر الذي يبدو كشعر الساحرات وتتمنى أن تمتلك غمازات جميلة لاعتقادها بأن ذلك سيجعلها تؤثر بشكل طيب على الآخرين وتخيّل نفسها بيضاء وسمينة ولو سألتها عن ماضيها لأجابت: «ما أعرفه عن نفسي لا يستحق فإن سمحت لي أن أكلمك عن ما أتخيله عن نفسي قد تجد ذلك ممتهناً أكثر». «كان الملجأ أسوأ مكان ذهبتُ إليه ربما لن تفهم أبداً لأنك لم تكن يتيماً في ملجأ من قبل» لطالما كانت تشمئز من نظرة الشفقة التي يُبدئها الناس إليها وكأنها مشكلة تتطلب الحل فتحكي عن أسوأ أوضاعها وكأنها أمر طبيعي ولا بأس به وكلما كان كلامها بريئاً وعفوياً كان يحمل في طياته عمقاً ورسالة توجهها للعالم «لماذا تشفقون علي؟ أأست فرداً طبيعياً مثلكم؟ أم لأن حياتي بائسة مقارنة بكم؟». جاء صاحب المحطة وسألها بالدخول لغرفة انتظار السيدات بدلاً من الجلوس في الخارج ولكنها رفضت وقالت: «هناك مجال أوسع للخيال». يا لها من من «غريبة أطوار» حقاً هذا ما يقوله أي شخص مؤمن بالواقع عندما يسمع كلامها ويصفه بأنه «ترهات فارغة». تحركت من مكانها عندما شاهدت ذلك الرجل في العقد الخامس من عمره وهو متقدم نحوها، صُدم «ماثيو كوثيرت» عندما رأى فتاة بدلاً من الصبي الذي من المفترض أن يساعده بأعمال المزرعة الشاقة ولكنه لم يكن قاسياً ليطفئ ذلك الوهج اللامع في تلك العيون الخضراء المليئة بالأمل، صافحها بخجل شديد ولم يكن مضطراً لبدء الحديث لأن فم أن كعادته



آن في المرتفعات الخضراء - نور حسان عبد علي

تجلس تلك الفتاة ذات الإحدى عشرة عاماً على أقصى ركام الحصى في نهاية الرصيف، ترتدي فستاناً قبيحاً ضيقاً جداً من الكتان والصوف الرمادي المائل للصفرة، تنتظر بكل صبر كأنها صنم بلا روح تنتظر وصول تلك الفرصة التي ستغير حياتها أخيراً إلى الحياة التي لطالما تخيلتها حيث ستمتلك أخيراً منزلاً وعائلة وثياباً جميلة وطعاماً شهياً وتنام على سرير دافئ وربما قد تذهب إلى المدرسة، ليس بالضرورة أن تكون عائلتها كما تتمناها يمكنها أن تتجاهل بعض زلاتهم بخيالها الذي لا يمكن لأحد أن يقيده، هو المكان الوحيد الذي يمكنها بناءه كما تشاء وكأنها ترسم لوحة فنية حيث يبرز فيه اللون الأزرق دون أن تقلق على توازن طبيعية المنظر، كأن خيالها هو الدرع الذي تواجه به أحزانها وهو الرفيق الذي يواسيها ويساعدها

تكفل بهذه المهمة قالت: «لقد تسلل الخوف إلى نفسي عندما ظننت أنك ربما لن تأتي، وقررت أنه إذا لم تات الليلة فسأذهب إلى شجرة الكرز البرية الكبيرة وأتسلقها لأقضي الليل فوقها، لن أشعر بذرة خوف، من الجميل أن أنام على شجرة كرز برية بيضاء الأزهار تحت ضوء القمر يمكنني حينها أن أتخيل أنني أسكن في قصر قاعاته من الرخام». لم تتوقف آن عن الكلام منذ أن ركبت العربة ويبدو أن حديثها يؤنس هذا العجوز وهو يسمعها تصف تلك المساحات الخضراء الشاسعة بأسماء غريبة كأنها في حكاية خيالية، ولكن سعادة آن تنتهي عندما تصل إلى البيت الذي من المفترض أن يكون منزلها الجديد تستقبلها السيدة بوجه مليء بالغضب والاستغراب وتذكر أن أن أحلامها كانت مجرد أحلام أو كما قالت السيدة خطأ. وستكون هذه آخر ليلة لها هنا وغداً تعود مجدداً إلى ذلك السجن لتنال جزاء جريمتها الفظيعة تلك الجريمة التي تعاقب عليها نصف فتيات العالم... إنها ليست صبيّاً.



هل تعلم؟

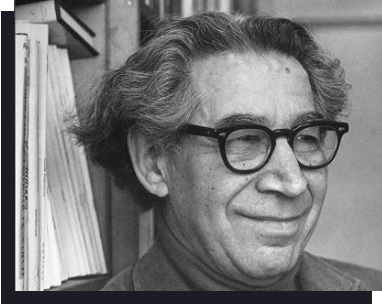
تصنع ملابس رجال الإطفاء من
مبلر «عديد الايميد NEMEX»،
هذا المبلر يوجد به مجموعات
كربونيل و مجموعات اميد
فتتشكل شبكة بفعل تكون روابط
هيدروجينية، مما ينتج مادة تقاوم
درجات حرارة اعلى من ٥٠٠C !



«توسع مجال المقارنة الإجتماعية في ظل تطور الوسائل الرقمية» - حواراء الادريسي

الإيجابية إلى أقصى حد ممكن بينت دراسات مختلفة إن البعض تأثر سلبياً بسبب المقارنات الاجتماعية وما نتج عنها من انعدام الرضا ومفهوم احترام الذات ومركز النظر حول ما يملكه الآخرون، فقد نشرت صحيفة الجارديان البريطانية تقريراً يستكشف هذه التغيرات التي نتجت عن وسائل التواصل الاجتماعي فأشار إلى أن عدد الأشخاص الذين يطلبون استشارات نفسية ارتفع بشكل ملحوظ، فالمقارنة الاجتماعية قد تشعرك بعدم القدرة على تحقيق هدف معين لأن ببساطة تركيزك سيكون متمحور حول مستجدات وتقدم حياة الآخرين مما أدى إلى ظهور احتياجات وثورات نفسية نتيجة لهذه المقارنة بحثاً عن القبول الاجتماعي، فأصبح العديد محبطون لرؤيتهم غيرهم يعيشون الحياة التي يحلمون بها مع عدم قدرتهم على التعامل مع مشاعر الحسد والازدراء، فإن عملية المقارنة هذه تتضمن الأشخاص الذين يعرفون على أنفسهم من خلال تقييم مواقفهم وقدراتهم ومعتقداتهم مقارنة بالآخرين فيفشلون في تقدير قيمتهم الحقيقية فيستخدمون إشارات سطحية لقياس قيمتهم الذاتية فيشعرون إنهم ليسوا جيدين أو ناجحين بما فيه الكفاية...وهذه

لا يخفى أن بعض التطورات المتسارعة في مجال التكنولوجيا فرضت علينا تغييرات جذرية في مختلف مجالات حياتنا، إذ أصبحت الرقمنة إحدى سمات الحضارة الحالية فضلاً عن التطورات العديدة في عالمنا الجديد المليء بأكثر الظواهر الاجتماعية والثقافية والعلمية غراباً وَعَجَبَ، كما أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي من تويتِر إلى فيسبوك إلى انستغرام وغيرها منصات تواصل أساسية في عصرنا الحالي فالكثير أصبح يستخدم وسائل التواصل الاجتماعي لعرض معلوماتهم الشخصية ولكي يتمكن الناس من معرفة ما يفعلونه إذ إنها تسيطر على تفاصيل حياة الأشخاص اليومية فهي تتيح إمكانية إنشاء هويات عبر الإنترنت، كما لا يمكننا أن نغفل عن أصحاب المحتوى في هذه المنصات الذين يجتهدون لتقديم محتواهما بطريقة مميزة من خلال ابتكارهم أسلوباً ومهارات خاصة تمكنهم من خلق أفكار تميزهم عن غيرهم، ليتلقاها العديد من المتابعين المتعطشين لاستقبال أي جديد قد يعود عليهم بالفائدة بعيداً عن صفة النسخ والتكرار. ففي الوقت الذي تمثل به منصات التواصل الاجتماعي وسيلة لتعزيز الثقة وزيادة المشاعر



ليون فيستينجر - Leon Festinger

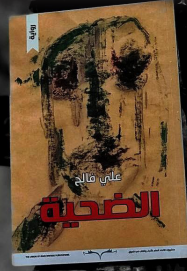
هو عالم النفس الإجتماعي الأمريكي الذي طرح نظرية المقارنة الإجتماعية عام ١٩٥٤. كما اشتهر بنظرية عدم الاتساق المعرفي التي تفسر العواقب النفسية للتوقعات الغير مؤكدة. وتم نشر أولى حالات التنافر في كتاب عندما تخفق النبوءة (لفيستينجر وآخرون_ ١٩٥٦). كانت إسهامات فيستن في علم النفس الاجتماعي عظيمة جداً حتى أن رابطة علماء النفس الأمريكيين قدرت أعماله ومنحته جائزة «التميز في البحث العلمي» في عام ١٩٥٩.

بالطبع طريقة غير عادلة لمعاملة الذات لما فيها من تجاهل لنقاط القوة والتركيز على نقاط الضعف وترصد نقاط قوة الآخرين الظاهرة لنا، وبالتأكيد أن هذه النقاط لا تمثل الحالة العامة لهؤلاء الناس مما يعني أننا نوقع أنفسنا في فخ المقارنة وهو الأمر الذي لا يعمل لصالحنا فيسبب العديد من الأفكار والمشاعر السلبية، في حين التركيز على حياتنا الخاصة والتركيز على أهدافنا والسعي لتحقيقها يكون أكثر إنتاجية من التركيز على ما يفعله الآخرون... ثم إنه عندما تقارن إنجازاتك خلال فترة وجيزة بمنجزات عمر بأكمله لشخص آخر سيكون إجحاف بحق ذاتك... وفي كل الأحوال دائماً هناك جانب صحي في كل شيء فالمقارنة الاجتماعية قد تتم بدوافع التحسن فقد يدفعك الإلهام الذي تشعر به من إنجازات شخص آخر إلى تحسين حياتك الخاصة. ولأن المقارنة الاجتماعية هي غريزة إنسانية أساسية فلا توجد وسيلة لإيقافها تماماً إلا إنه يمكن الانتباه لمشاعرنا وتجنب السلبي منها قدر الإمكان ثم إن التعامل بطريقة مرضية مع شعورك بتميز الآخرين عليك يجعلك تعمل على أن تكون بدورك شخص حريصاً على التعامل مع الجميع بطريقة لطيفة فعندما تكون الشخص المحالف لنجاحات الآخرين وتشاركهم الاحتفال بإنجازاتهم ستسمح لنفسك بإلغاء الحاجة للمقارنة وجذب المزيد من الفرص والامتنان، كما لا يمكن تصديق كل ما يظهر على الإنترنت لابتعاده عن الحقيقة بكثيرٍ من الأحيان.



مطالعة في رواية الضحية

- زينب حسان عبدعلي



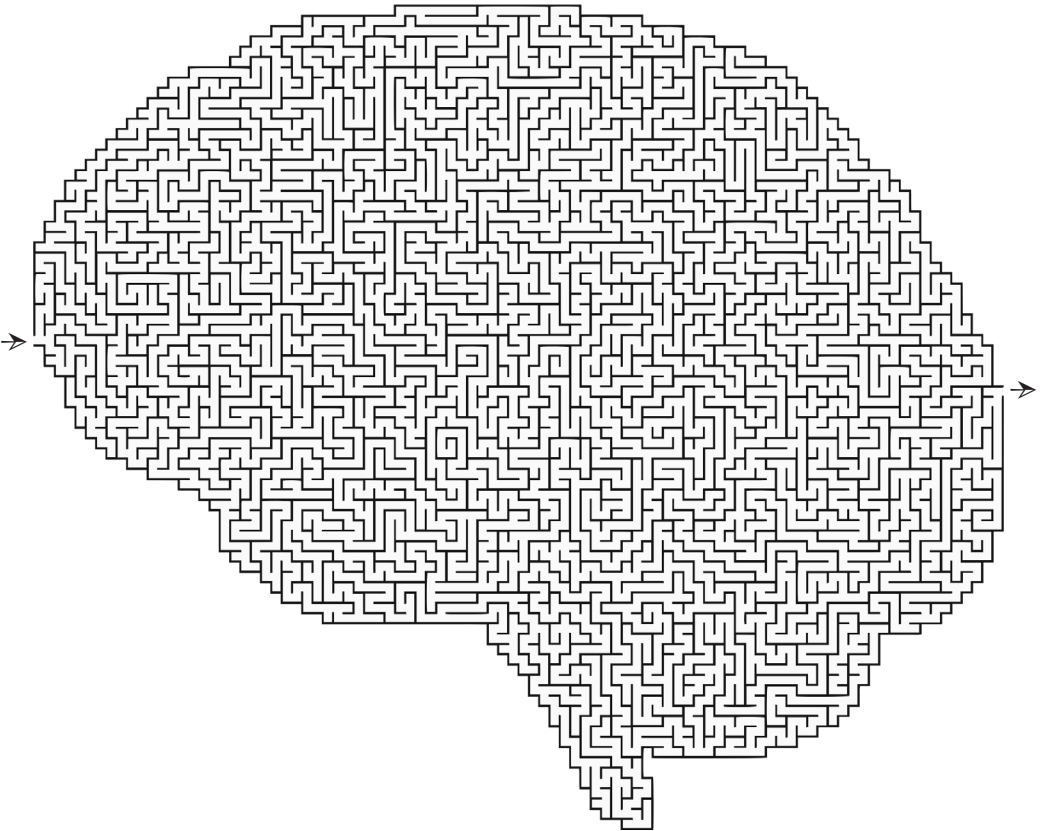
المطاردة الشاقة، الآن هي بين يديه و كأنه أجاد قتل الوقت ليحظى بلقاءها حتى صار هو أداة تعذيب تصرع سجنانه. خُصَّ بمقاومته وإرادته طبقات قوة و جبروت و ترسبات ضعف و إنحلال حتى مُرِجت لتخلُق نزاعاً داخلياً و وضوء هشمت أصداءها مبادئ كانت مثل هيكل يسند و يقوِّي «النصب اليوناني» المتحرك. هشمت أصداءها كما يَهشم هو زوجته بأصداء موسيقته الوحشية ليعلن بدء يومه و ابنه الزوجة هكانه لتفادي أن يلتقيا بأي طريقة ممكنة. يصور الكاتب السجنَان بصور متعددة في وصف دقيق ليكون هرقل في حين و جندي مشاة أو مارد سحري في أحيان أخرى، يتبنى الإنتظام مبدأً أساسياً و تطبيقه تمثّل بالترزوماته النمطية. ثم صور الزوجة المسكينة التي تتحرك في منزلها مثل شبح يوقظه إصطفاق الباب لتقوم بعملها المفروض من غير أن تُرى، تُسمع أو حتى أن يُشم عطرها. قطعة أخرى من سكة حديدية تجهز لعبور عربات القطار. و سجين أخرج القطار عن السكة بصمت مدوي. كل التفاصيل تتفاعل و ترتبط و تكبر حتى تخط أساساتها و توضع الألوان الداكنة و تُدرَج.... ترسم رواية الضحية لوحة أقل ما يقال عنها متكاملة، في مشهدين و بصوت لم ينطق به الكثيرون كانت اللغة تنساب بسلاسة مطلقة. تمتزج بالعاطفة لتعلي صوت كابوس الواقع. في كل جزء من اللوحة تجد أن كل حركة و سكونة رسمت بدقة تعكس نفسها في كل مرة حتى تجد اللوحة ليست مجرد ورق على جدران و إنما عالم آخر تستنطق معانيه الكامنة عند الدخول بأعماق أعماقها لتكشف الجوهر المصقول بعناية تامة و دقة متناهية حتى يصبح التصوير فن أجاده الكاتب ليندقق في القارئ بلا توقف حتى بعد إنتهاء الرواية.

رواية الضحية، رواية كتبها الروائي البصري علي فالح لتكون أول عمل أصدر له من منشورات الإتحاد العام للأدباء و الكتاب في العراق/ بغداد ٢٠٢١

آخر جزء يُوضع لتكتمل قيافة البشرية، جسد الإنسان كما تلك الدوائر المطرزة على غطاء الطاولة الهندسي، يزداد حجمها في أحيان من العدم أو يتضاءل حتى يكاد لا يرى. و المُنْفَذ الوحيد هو العيون. العيون وُضعت لتكشف عن المُختبئ في الداخل، مرآة تعكس ذات الإنسان و حالته، حتى عندما لا تعكس ستُكشَف. كرتان تُبتتا في محجريهما مُلئت بخوارزميات تُعرّف صاحبها. يرى هيجل إن وعي الشخص بالذات ليس منفصلاً عن وعيه بالشئ. ولم يعي المسؤول بذاته حتى قابلت عيناه عينيّ النزيل الحاملة، وصار كما القط الشريد لا ملجأ له و لا مكان يضمه، حتى جسده بدأ يتضاءل... لم يُعد كما عهد نفسه أمام المرأة. جسد خاو وعينين غائرتين، حتى ملابسه لم تعد تضمه الآن. بعد كل تلك المشاهد الإستعراضية في الصباح والتبخر بجسده الذكوري أمام المرأة، جُرِدَ من جسده و ذكوريته... لم يكن قد جالَ بباله أن سجيناً ما قد يخل توازن عالمه. نزيل آخر يقبع في زنزانه سيطرته، ينصاع لضابطه و يتحرك وفق تنظيماته و قوانينه. نزيل صريح للجلادين و لأدوات التعذيب. قاوم و سكن و كأنه محتضن لذاته. بعد

نورلد | العدد: ٤ - ابريل ٢٠٢٢

Follow the right path



القديم المستمر (صراع أفكار ومعتقدات الماضي والحاضر)

- حسين علي كريم

من الزمن، لتصبح جزءاً من ثقافة وحضارة ذلك المجتمع، أي أن العادات والتقاليد تعكس ثقافة وهوية المجتمع وتؤثران بشكل كبير على سلوك أفرادها وبالتأكيد لهذا التأثير جانب إيجابي وآخر سلبي، والغوص في تفاصيل هذا الجانب مُعقد جداً لكن يمكن إيجازها بأن العادات والتقاليد هي أصل المجتمع يجب عدم الابتعاد عنها ألا في ما يخالف المنطق والعقل والدين، فللعادات والتقاليد جانب إيجابي وتأثير على قيم تهذب النفس وتأخذ بها إلى أعالي الجانب الإنساني كالكرم والتسامح والاحترام المتبادل... إلخ كلها عادات متوارثة ذات طابع إيجابي، بالإضافة إلى خلق أواصر الترابط بين نسيج المجتمع ويغرز روح احترام الجماعة بالإضافة عن العادات والتقاليد الدينية (العادات والتقاليد الصحيحة التي تعكس الوجه المشرق للجانب الديني) ذات الأهمية الكبيرة في المجتمع، فضلاً عن هذا فأنها تخلق ثقافة مجتمعية خاصة، فلكل مجتمع ثقافته الخاصة وإن لم تكن له عادات وتقاليد خاصة به فإن ثقافته ستندثر.

إن طبيعة الإنسان وميله للتواصل والتجمع والابتعاد عن العزلة، ساهمت في تشكيل المجتمعات، هذه المجتمعات التي تربط أفرادها بضوابط وأسس ثقافية واجتماعية وأنماط سلوكية تخص الأفراد وطقوس يتوارثوها لتُصبح جزءاً مُهمّاً من حياتهم وعقائدهم تُبنى عبر الزمن لتشكل هوية وأساس ذلك المجتمع ضمن منطقة معينة، تلك الهوية التي تُعرف بعادات وتقاليد ذلك المجتمع والتي تُميز بين مجتمع وآخر، وهذه العادات والتقاليد تتواصل عبر الأجيال لأنها مقياس للأصالة والانتماء، وانعكاس لواقع المجتمعات وممارسات الشعوب، فالعادات هي أشياء مكتسبة نتيجة استمرار ممارسة الأفعال نفسها حتى أصبحت عفوية لإرادية أي أنها نتائج أفعال متكررة لتصبح شيء من كيان الشخصية ولا يشترط أن تكون راسخة أو مُلزم بها في المجتمع ولكنها مُتعارف عليها يُفَضَّل الالتزام بها بقدر الإمكان، أما التقاليد هي اعتقادات وسلوكيات متوارثة من جيل إلى آخر في المُجتمع مُنذ فترة طويلة

أما الجانب السلبي لها أن بعض العادات والتقاليد تمثل فجوة بين المجتمع والتطور والانفتاح العالمي وما وصلت إليه الحضارة العالمية (ليس المقصود هنا الانفتاح المظهري وإنما الانفتاح العلمي والتقدم العالمي في مجال التكنولوجيا والعلم) فكلما بقي الإنسان حبيس عادات وتقاليد غريبة لا مُبرر منها ولا سبب منطقي لها ربما سيكون سبباً لرفضه لأغلب التحديّثات التي يُجريها العلم أو التي تطرأ على الساحات الدينية والعلمية والنفسية والاجتماعية وغيرها، فيبقى دائماً في آخر الركب حبيس الأفكار القديمة التي ورثها عن أجداده، وفي كثير من الأحيان قد تكون عائقاً أمام التقدم المجتمعي بسبب وجود أفكار ومعتقدات تمنع الأفراد عن فعل أمر ما لأنه في نظرهم تتعارض مع العادات والتقاليد في المجتمع، بالإضافة إلى أن هنالك عادات وتقاليد غريبة ولا سبب منطقي لها وتكون معارضة للدين وما جاء به من تعاليم ترتقي بالنفس الإنسانية إلى أسمی درجات الرقي، حيث إن التمسك والتشدد بتلك العادات القديمة التي لا تصلح إلا للزمن الذي نشأت فيه وعدم التحول إلى ما هو خير منها، سيصبح حينها الإنسان سجين هذه العادات وهذا ما نراه في بعض المجتمعات القبلية المتمسكة بشدة لأغلب عاداتها وتقاليدها القديمة، وعلي الرغم من هذا فإن التمرد على العادات والدعوى للتخلص منها يعتبر أمر سلبي أيضاً بحجة الحرية والتطور، غير عابئين بأن الالتزام بما هو مناسب من تلك العادات والتقاليد يرسخ الرقي في المجتمع ويحفظه من السقوط. أذن ما هو التطور والانفتاح الحقيقي؟ كما بينا أن التطور ليس في الأمور ذات الطابع المظهري وإنما في التقدم العلمي والثقافي التي تساهم في نقل المجتمع من مستوى إلى آخر، لذا فإن الأخذ بالعادات والتقاليد يتوجب أحكام العقل فيها والنظر بعوي إلى ما يصلح منها لوقتنا الحالي ويعود بالإيجاب للفرد والمجتمع ككل وما هو سلبي منها لا يصلح لوقتنا الحالي وتطورات الحياة.



هل تعلم؟

هنالك ما يسمى بالماء الجاف Dry water وهو قطرات ماء صغيرة، تحاط بغطاء من السيليكا النانوية الكارهة للماء، السيليكا تمنع قطرات الماء من التجمع والتحول مرة أخرى إلى سائل!

- يستخدم الماء الجاف في نقل وتخزين المواد الخطرة. ويدخل في تركيب مستحضرات التجميل..

- هناك محاولات لاستخدام الماء الجاف كعامل لعزل CO₂ في الغلاف الجوي (نقلاً عن موقع «واي باك مشين» العلمي).



هل حقاً نمتلك حريّة؟! - منى أكرم عبد الحسين

هذا الوجود، إنها حقيقته وقدره، شاء أو لم يشأ، ولا يملك الاختيار بين أن يكون حراً أو غير حر، لأنه هو الحرية ذاتها. نرى أن أغلب من ناقش أفكاراً تتعلق بالفكر الفلسفي ونظريات حول الوجود الإنساني أشار إلى الحرية بشكل مباشر أو غير مباشر. الجدير بالذكر أن المرأة كانت معدومة الحرية، حيث في الحضارات القديمة كالبابلية والآشورية والفارسية تشير إلى الكثير من الكتابات التي تناولت تلك الفترة الزمنية إلى أن المرأة كانت ليس لها الحق من الحقوق بل هدرت كرامتها وحط كثيراً من قدرها. ولقد انفردت الحضارة الفرعونية القديمة بإكرام وتخويلها الحقوق الشرعية القريبة من حقوق الرجل باعتبارها الشريك الوحيد للرجل في حياته. عند ظهور الإسلام تغيرت الكثير من المفاهيم عن الحرية وأيضاً رُفعت مكانة المرأة ومُنحت حقوقها، إلا أن الفكر القبلي لا زال حاضراً مما أدى إلى ازدواجية الشخصية كما سمّاها علي الوردي، حيث إن العرب أكثر ازدواجية للشخصية عن غيرهم من البلدان الأخرى. تشوه مفهوم الحرية كثيراً عما كان عليه فالبعض

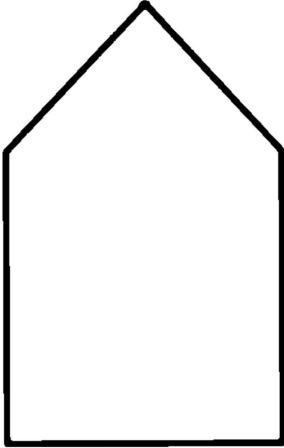
مفهوم الحرية تجاوز حدود الزمان والمكان وكان محور بحث الفلاسفة والمُفكرين. وقد حدّثنا التاريخ عن كلمة حرية حين وردت لأوّل مرّة ضمن إصلاحات الملك أوروكاجينا الذي حكم مدينة لكش. وقد وردت كلمة « امارجي » في إحدى هذه الوثائق، وهي تعني الحرية باللغة السومرية، وجاء فيها أنّ «الملك منح الحرية التامة لسكان سلّاته». وكانت أوّل مرة تُذكر فيها كلمة الحرية. وفي العصر الهوميروسي كان لفظ «حر» يطلق على الإنسان الذي يعيش بين شعبه وعلى أرض وطنه دون أن يخضع لسيطرة أحد عليه مقابل « اسير الحرب » الذي يعيش في الغربة وتحت سيطرة سيده له. قدّم الفيلسوف سُقراط الحرية على أنها من أوسع وأجمل أبوابها وهو باب الأخلاق، وربطها بالمعرفة، ووصفها بأنها «فعل الأفضل»، بينما ربطها أفلاطون بالخير والمعرفة، وربطها أرسطو بالمعرفة والإرادة. أما سارتر، فقد نظر إلى الحرية من منطلق مغاير عما أشار إليه الفلاسفة في نظرياتهم، فالحرية هي جوهر الإنسان وماهيته في

يقول إنه يخالف الدين الإسلامي والبعض الآخر يقول إنه فكرٌ غربي يريد تفكيك المجتمع العربي. عند حوارٍ الكثير من طالبات مدرستي تفاجأت أن أغلب الطالبات كان جوابهنَّ على سؤال «من العائق عن حصولك على الحرية؟» هو المجتمع وتناقض أفكاره الملوثة التي توارثها قبل الأجيال. هذا دفعني إلى سؤالهنَّ عن نوع الحرية التي يَزَعْنَ في الحصول عليها كان أكثر جواب لفت نظري هو حرية إبداء الرأي دون خوف من الاغتيال أو الخطف أو التهديد، ومنهن من أخذها على منعطف شخصي كحرية اختيار مستقبلها بنفسها أو حرية الملابس. وخلص الحجاب دون ضغط أو إجبار عائلي. إن كل شخص لديه مفهوم خاص الحرية يختلف عن الآخر إلا إنَّ حدود حريته تقتضي التدخل بما يعينك أنت، ولا يمكنك التعدي على حرية الآخرين لا بأفكارهم ولا بأرائهم ومن الضروري احترام الفكر والرأي والرأي الآخر. ولو ألزمت أي شخص لن تجد من أحد يعتدي على الثاني باسم الحرية فممارسة الحرية حق مشروع بحيث لا تتعارض مع القانون أو أن تتعدى على حقوق الآخرين أو تؤذيهم.



الافاز

المطلوب تقطيع الشكل ادناه الى اقل عدد من القطع
لتكوين مربع كامل منها.





نموتُ بي يحيا الوطن
يحيا لمن؟
نحنُ الوطن!
ان لم يكن بنا كريماً امناً
ولم يكن محترماً
ولم يكن حراً
فلا عشنا..ولا عاش الوطن

- مصطفى العمراني

ولداً بعمر الرابعة عشر استطاع أن يكتب هذه القصيدة. وأخذ بعدها الشاعر ليكتب الشعر في ذكرى مولد النبي (ص) ومولد الإمام علي (ع). دخل الشاعر بعد ذلك المعتزك السياسي نظراً للظروف التي عاشتها بلاده في ذلك الوقت. كما وقد تميز شعر أحمد مطر باستخدام أسلوب السخرية في قصائده مما أدى إلى انتشار حبه بين عامة الناس مسبباً ذلك له الألم وبعده السجن. لم يكتفي السجن وحده بذلك فإن فقدان أخويه واحداً تلو الآخر عتق جراح أحمد مما جعله يترك العراق مغادراً نحو الكويت. أصبح أحمد مطر بعد مغادرته العراق أحد شعراء المهجر الذين تركوا أوطانهم ورضوا بالهجرة خارجه خيراً من الاغتراب داخله. لم يكن ترك العراق حاجزاً أعاق أحمد عن كتابة الشعر بلبلده فإنه دائماً ما يذكر بلاده في شعره.

لطالما كان هناك روادٌ كثيرون للشعر الحر استطاعت قصائدهم أن تترك أثراً كبيراً في نفوس محبيهم. ولعل أحد هؤلاء الشعراء هو الشاعر البصري أحمد مطر الذي أخذ من الشعر الحُرّ مرجعاً له، مضيفاً إليه لمسته الخاصة وذلك باستخدام القافية. وُلد أحمد مطر في مدينة البصرة عام ١٩٥٠ في قرية التنومة تحديداً وانتقل بعدها للعيش في محبة الأصمعي مع أهله وهناك قد أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة العدنانية. بعد ذلك، اضطر أحمد مطر أن ينتقل إلى بغداد بسبب الفقر ليعيش مع أخيه الأكبر علي. وهناك قد أكمل دراسته المتوسطة وبدأت تظهر ملكته في الشُّعر. في سن الرابعة عشر، استطاع أن يكتب أول قصيدة شعرية ولم تخرج حينها عن نطاق الغزل والهيّام بحكم مرحلته العمرية. وقد كان مطلع القصيدة: «مرقت كالسهم لا تلوي خطاها ليت شعري ما الذي اليوم دهاها» وبحسب ما تذكر الأخبار، لم يكن هناك من المختصين في الشعر ليصدق أن



قطعة فزار تعود إلى العهد
الساماني.. كُتِبَ عليها:
«عاجز الرأي مضياً لفرصته..
حتى إذا فات أمر عاتب القدر».

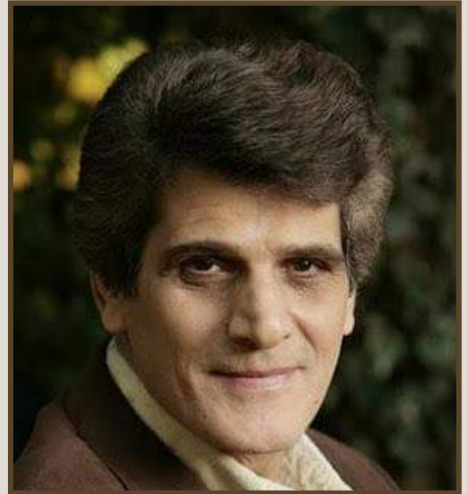


الافاز

كيف يمكن الحصول على ١٠٠ باستخدام أربع
سبعات فقط، وأي علامة رياضية أخرى؟

و لعل قصيدته الرائعة (فقاقيع) هي ابرز ما كتب عن
بلده حيث ذكر فيها:
تنتهي الحرب لدينا دائماً
إذ تبثدي
بفقاقيع من الأوهام ترغو
فوق صوت المنشد
(تم ترم...الله اكبر فوق كيد المعتدي)
فإذا الميدان أسفر
لم أجد زاويةً سالمةً في جسدي
ووجدت القادة الأشراف باعوا
قطعةً ثانيةً من بلدي
بلدي..يا بلدي
شئت ان اكشف ما في خلدي
شئت ان اكذب أكثر
شئت..لكن
قطع الوالي يدي.

لم يكن أحمد مطر الشاعر العراقي الوحيد.
فقد اخرج العراق شعراء كباراً أمثال بدر شاكر
السياب ونازك الملائكة وشاعر العرب الأكبر
محمد مهدي الجواهري والقائمة تطول. فلطالما
كان العراق ولداً للشعراء وسيبقى كذلك دائماً.



بيب غوارديولا

- حسن لطيف قاطع

في مايكل لادروب بعدما تلاعب بثلاث لاعبين وقلت له جملة بقيت أرددها لبقية حياتي «في برشلونة القرار السليم هو أبسط قرار لا تعقد كرة القدم»، هذه الشخصية زرعها كرويف بداخلي عندما دعاني أنا وروماريو للعشاء فواصلت امتداح روماريو طوال العشاء كوني من عشاقه وحين غادر نظر لي كرويف نظرة غضب وقال «أنت القائد كف عن امتداح اللاعبين، هنا لا يوجد نجم غير برشلونة». في رحلتي قابلت مدارس كثيرة... خوانما ليو علمني إن طريقة الفوز أهم من الفوز بحد ذاته وذلك لو أصبح الأداء شيء من المؤكد سوف يتخلى عنك الحظ، لكن عند صناعة عشر فرص للتسجيل يؤدي ذلك لتقليل فرص الحظ في الوقوف ضدك. يوم اعتزالي عرض علي رئيس برشلونة رئاسة قطاع الناشئين، فأجبتته «لا يناسبني عمل المكاتب فمكاني على الدكة في أقل فريق لديكم»، بعد ذلك استلمت تدريب فريق الدرجة الثانية. في ٢٠٠٨ قررت إدارة برشلونة، فسح عقد مدرب الفريق الأول بعدما تلقى خسارة مدوية في البرنابيو برباعية ورشحت إثنين لتدريب الفريق بيب أو مورينيو، مورينيو كان العلامة التجارية، ناجح في تشيلسي ويعرف أجواء برشلونة جيداً من فترة فانجال وروبسون، في اجتماع مورينيو مع برشلونة طلب بأن أكون مساعداً له بالإضافة إلى شراء لاعبان في وسط الملعب لضمان برشلونة سيكون الأقوى في العالم، يبدو أن جوزيه غفل عن حقيقة النادي الكتلوني فالعلامة

أعرف لكم نفسي فيلسوف المستديرة قد يعرف البعض كاسباروف ملك الشطرنج أنه مثلي الأعلى أحببته لمحاولتي التفكير كلاعب الشطرنج بتحليل كل الاحتمالات الممكنة قبل تحريك أي قطعة، الهدف في كل الأحوال إن يشعر الخصم بأنه غير قادر على التصرف والوصول لنقطة الكش ملك. فلنعد للماضي لو كنت تشاهد مباريات برشلونة في الثمانينيات سوف تلاحظ جامع كرات صغير موجود بشكل متكرر في الصور والفيديوهات، يطلب القمصان من اللاعبين أو يحتفل معهم بشكل هيسيتري، أمضيت فترة المراهقة في مساعدة برشلونة على لعب رميات التماس والركنيات بسرعة لكني من الواضح لم أرد أن تقتصر مساعدتي على ذلك في السنوات التي تليها. عندما أردت الالتحاق ببرشلونة فشلت مرتين مرة عندما لعبت كظهير أيمن وأنا لم أكن سريع ومرة كمهاجم وفشلت لأن جسمي أضعف من الفوز بالالتحامات، لكن في المرة الثالثة نجحت وأخبروني إني خلقت لأحكم الملعب في خط الوسط. في بداية تدريبي مع الفريق الأول يوهان كرويف أوقف اللعب وقال لي «جدتي تلعب أسرع منك، لاعب وسط برشلونة يجب عليه اللعب بكلتا قدميه، مركزك الصحيح عندما تقف في مكان يسمح لك باستلام وتسليم الكرة للاعب آخر»، كانت هذه النصيحة إحدى أسرار النجاح، ومع كل يوم يمر كنت أكون فلسفتي في الكرة وشخصيتي تتحول، لدرجة إن في يوم صرخت



الفوز للنادي الكتلوني ، في ذلك اليوم طلبت منه اجتماع سري قلت له «حتى مُسَاعِدِي لم يعرفوا هذا السر، يوم غد في مواجهة ريال مدريد سوف تترك الجناح لإيتو وستكون أنت المهاجم الوهمي»، الهدف أن في كل هجمة لبرشلونة تترك الهجوم وتنزل لوسط الملعب وبهذا سوف تترك مدافعي الخصم أمام خيارين هل يستمروا بمراقبتك أم يستمروا بمراقبة إيتو وهنري وبطموحك ومهارتك تصنع الفارق، الكل يعرف بأن هذه اللعبة انتهت بنتيجة مدوية في البرنابيو ب ٦ أهداف لبرشلونة وبذلك اكتملت الحفلة حفلة تنصيب ميسي المهاجم الوهمي وعصا ساحر المدينة الكتلونية بيب غوارديولا هذا كان عنوان صحيفة جورنال سبورت في ذلك الوقت. وبفكرة المهاجم الوهمي قدم برشلونة أعظم العروض، إذ هيمن النادي الكتلوني على الدوري الإسباني لأربع مرات على التوالي وعلى دوري الأبطال مرتين، يبدو بأنني صنعت نسخة من برشلونة غير قابلة للتوقف عن الإمتاع نسخة ال (one side game)، تلاحظون حتى في المباريات التي خسرتها كنت أنا صاحب الفرص الأكثر، مباريات قليلة جداً أنا خسرتها فعلاً، إلى هنا سوف أتوقف عن التحدث عن مسيرتي فالك يعلم إني دربت النادي البفاري وبعدها دربت وما زلت أدرب نادي الستين ومن الواضح ما زلت أريد أن أفق على القمة الكروية فلدي الكثير لأمتعكم به.

التجارية للبرسا هو أن يكون الأمتع لا الأقوى، وهذا ما حسم القرار وتم تعييني مديراً فنياً لبرشلونة وهذا الحدث يفسر خلافي مع جوزيه. في أول يوم تدريب كنت متوتر قبل الاجتماع مع اللاعبين لدرجة إن صوتي لم يكن واضحاً وأنا أقول «المطلوب منكم هو ١٠٠٪ من مجهودكم» بعدها أخذت نفس عميق وأكملت «عند قيامكم بتمريرة خاطئة لا تتوقفوا فأنا أغفر كل شيء إلا وقوف اللاعب أثناء أداء الواجب» وبدأت الرحلة، كل يوم تدريب يختلف عن سابقة، كيف تسترجع الكرة في خمس ثواني، كيف يستلم صانع الألعاب الكرة وهو كاشف للملعب برؤية لا تقل عن ٩٠٪،،،، وعلى الرغم من إن برشلونة لم يفز في أول مباراتين إنيسا طرق باب مكنتي لكي يخبرني «أننا نسير على الطريق الصحيح ولو أكملنا على نفس الوتيرة سوف نفوز في جميع المباريات القادمة»، يبدو أن الفتى الخجول قد عانى ليخبرني هذه الكلمات، يومها دخلت على اللاعبين وكتبت إحصائيات أول مباراتين وقلت لهم ثلاث كلمات «يجب أن نستمر»، والباقي تاريخ يعرفه الجميع وكاتب التاريخ يعرف جيداً إن هناك ثلاث أسماء يجب ذكرها معي في الترت تحت كلمة بطولة، وعلى ما أظن لا يعرف الجميع بأن انطباعي الأول عن ميسي إنه لاعب أناني لكن أحد المساعدين لدي قال «أحياناً الأناية تعبر عن الطموح عن رفض الفشل»، تمعنت في التفكير إلى أن توصلت لقناعة إن طموح فتى الأرجنتين سوف يكون مفتاح

الكلمات المفقودة

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9

عمودي

- ١- يحافظ على الأمانة، صوت الماء
- ٢- عرض الشيء، على طبيعته ولم يعدل عليه (م)
- ٣- خطابات
- ٤- ي، د.
- ٥- اسم بلدة قبيلة عاد.
- ٦- لطف وأشفق، جمع ربابة (م).
- ٧- قعر البئر، فيلسوف وهكليم يوناني.
- ٨- اذاع وروج.
- ٩- نجيب دعوة، معنى الصلاة.

افقي

- ١- منصة إلكترونية لنشر ومساهمة مقاطع الفيديو، اصل القهوة.
- ٢- الكثير من السعر والشجر.
- ٣- من امراض الجهاز التنفسي (م)،
- طيران مجموعة الطيور بطريقة منتظمة.
- ٤- الصوت الخفي.
- ٥- ناهية.
- ٦- لحد.
- ٧- برة على الجلد تحتوي قبيح، اراد الوصول الى شيء.
- ٨- للنساء، الوالد (م).
- ٩- طائر اسطوري هائل الحجم، نوع من السفن الحربية (م).

April 2022

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

١٨/٤/١٩٥٥ - وفاة ألبرت أينشتاين، عالم فيزياء نظرية وهو أمريكي/سويسري الجنسية من أصل ألماني وحاصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام ١٩٢١.

١٩/٤/١٩٦٤ - بدأ بيع السيارة الرياضية فورد موستانغ لأول مرة.

٢٢/٤/١٥٠٠ - اكتشاف البرازيل عن طريق الصدفة عن طريق البحار البرتغالي بيدرو ألفاريز كابرال والتي ضمها باسم مملكة البرتغال.

٢٣/٤/٢٠١٨ - فوز محمد صلاح بجائزة أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي.

٢٥/٤/٢٠١٥ - حدوث زلزال في النيبال بقوة ٧,٩ درجات، يوقع أكثر من ٦٥٠٠ قتيل ويخلف خسائر جسيمة.

٢٦/٤/١٩٨٦ - انفجار مفاعل تشيرنوبل الأوكراني.

٢٨/٤/١٩٩٣ - الخطوط الجوية الأمريكية تسمح لأول مرة في تاريخها للمرأة بقيادة طائراتها.

٢٩/٤/١٩١٢ - انفجار منجم فحم في يوباري بهوكايدو يتسبب بمقتل ٢٧٦ شخص.

٣٠/٤/١٩١٢ - البدء ببيع أول تلفاز ترانزستور في العالم من إنتاج شركة سوني.

١/٤/١٩٧٦ - تأسيس شركة أبل

٤/٤/١٩٣٩ - وفاة ملك العراق غازي الاول إثر حادث اصطدم سيارته بعمود كهرباء

٥/٤/١٩٧٣ - إطلاق المسبار الفضائي بيونير ١١

٧/٤/١٩٤٨ - تأسيس منظمة الصحة العالمية

١٠/٤/١٩٣١ - وفاة جبران خليل جبران شاعر أمريكي من أصل لبناني واحد شعراء المهجر

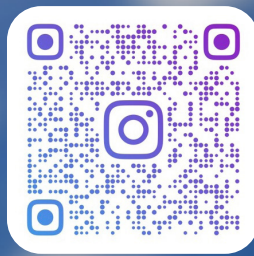
١١/٤/٢٠١٨ - الإعلان عن فوز ويكيبيديا العربية بجائزة محمد بن راشد للغة العربية عن فئة «أفضل مبادرة لتطوير المحتوى الرقمي العربي».

١٤/٤/١٨٨٣ - ألكسندر غراهام بيل ينجح في إجراء أول مكالمة هاتفية بين مدينتين.

١٥/٤/١٩١٢ - غرق السفينة آر إم إس تيتانيك بعد اصطدامها بجبل جليدي في المحيط الأطلسي.

١٦/٤/١٨٨٩ - ولادة تشارلي تشابلن، ممثل أمريكي/بريطاني اشتهر بالكوميديا الصامتة.

١٧/٤/٢٠١٤ - وفاة غابرييل غارسيا ماركيز، روائي وصحفي كولومبي حائز على جائزة نوبل.



مديرية دار الكتب للطباعة والنشر
العراق - البصرة - جامعة البصرة - مجمع كليات باب الزبير
press.admin@uobasrah.edu.iq
٠٧٨٣ - ٣٠٩٢ - ٦٣٠